室町(むろまち)文化

ポイント1　背景と特徴

＿＿＿にあてはまる語句を確認しましょう。

① **背景**

朝廷(ちょうてい)と同じ京都に＿室町＿幕府が成立

② **特徴**

公家文化と武家文化が混じり合う

＿応仁(おうにん)の乱＿以降は貴族や僧(そう)が地方に下り，京都の文化が全国に広まる

ポイント2　北山(きたやま)文化

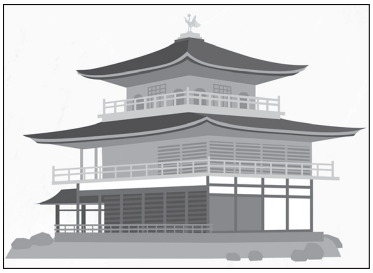
＿＿＿にあてはまる語句を確認しましょう。

① **南北朝時代の書物**

南朝方：「太平記(たいへいき)」「神皇正統記(じんのうしょうとうき)」

北朝方：「梅松論(ばいしょうろん)」

資料1　金閣　※イラスト



② **時期**

3代将軍足利(あしかが)＿義満(よしみつ)＿のころの文化

③ **建築**

＿金閣(きんかく)＿：足利義満が北山の山荘に建てる

鹿苑寺(ろくおんじ)にあり，公家文化と武家文化の融合(ゆうごう)を示す

④ **芸能**

＿能＿（能楽）：猿楽(さるがく)・田楽(でんがく)などの民間芸能が発展

観阿弥(かんあみ)・＿世阿弥(ぜあみ)＿父子によって大成

狂言（きょうげん）：能とともに行われる
民衆の生活や感情をよくあらわした喜劇

資料2 能（能楽）

ポイント3　東山文化（ひがしやま）

＿＿＿にあてはまる語句を確認しましょう。

① 時期

8代将軍足利＿**義政**（よしまさ）＿のころの文化

② 建築

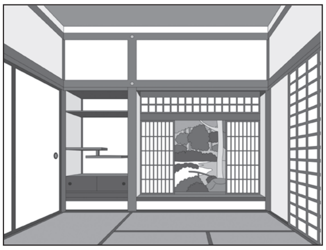
資料3 銀閣　※イラスト

銀閣（ぎんかく）：足利義政が東山の山荘に建てる
慈照寺（じしょうじ）にあり，簡素で深みのある東山文化の代表例

東求堂同仁斎（とうぐどうどうじんさい）：銀閣と同じ慈照寺にある＿**書院**（しょいん）＿造（づくり）の代表例

書院造：畳が全面にしかれ，ふすまや障子で部屋を仕切る
床の間・違い棚が設けられ，
書・絵画・生け花が飾られる
↓
和風建築のもととなる

資料4 東求堂同仁斎　※イラスト



③ 庭園

枯山水（かれさんすい）：水を使わず砂や岩などで自然を表現
龍安寺（りょうあんじ）庭園や大徳寺大仙院（だいせんいん）庭園が代表例

資料5 龍安寺庭園（石庭）

④ 絵画

水墨画（すいぼくが）：墨一色の濃淡（のうたん）で描かれる

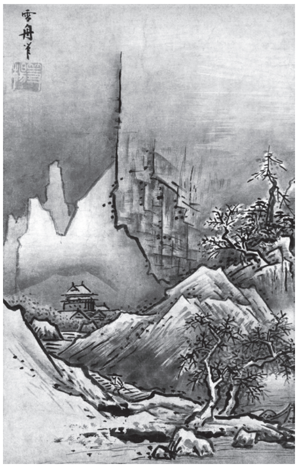
明（みん）に渡り帰国した **雪舟**（せっしゅう） が様式を確立

その後，狩野正信（かのうまさのぶ）・元信（もとのぶ）父子が

水墨画に大和絵の技法を取り入れ，

狩野 派をおこす

資料6 雪舟「秋冬山水図」



⑤ 文学

御伽草子（おとぎぞうし）：やさしい文章で書かれた絵入りの物語

「浦島太郎」「一寸法師」「ものぐさ太郎」など

⑥ 学問

足利学校（栃木県）：関東管領（かんれい）の上杉憲実（うえすぎのりざね）により復興

戦国時代には全国から多くの人々が集まり，

ザビエルに「坂東の大学」と呼ばれる

⑦ 芸術

連歌（れんが）：和歌の上の句と下の句を別々の人が詠みつぐ

二条良基（にじょうよしもと）が規則を定め，宗祇（そうぎ）によって確立

↓

戦国時代には連歌師が各地を回ったため，

地方の大名・武士・庶民にも広まる

同じように集団性を持つ芸術として

侘び茶（わびちゃ）（茶道）や生け花（華道）も始まる

確認テスト

次の問いに答えなさい。

(1)　室町時代に猿楽や田楽を能として大成した人物はだれか。　＿＿＿＿＿＿　**観阿弥・世阿弥**

(2)　銀閣が建てられた時代の文化を何というか。　＿＿＿＿＿＿　**東山文化**

(3)　東山文化に見られ，床の間などがある建築様式を何というか。　＿＿＿＿＿＿　**書院造**

(4)　民衆の生活感情を反映し，のちの庶民文学の源流の1つとなった「一寸法師」などの物語を何というか。　＿＿＿＿＿＿　**御伽草子**

(5)　室町時代に水墨画の様式を確立した僧はだれか。　＿＿＿＿＿＿　**雪舟**